

Nazwa modułu (przedmiotu)		Współczesna harmonia jazzowa					Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		I - II									
Tryb zaliczenia przedmiotu		I semestr- zaliczenie na ocenę, II semestr - egzamin		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	4	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	4	
					Semestr I	2		0,6		2	
					Semestr II	2		0,6		2	
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne I semestr		50	35	15	Ocenianie ciągłe, projekty i ćwiczenia praktyczne, dyktanda harmoniczne, frekwencja, Egzamin po II semestrze						
II semestr		50	35	15							
Razem:		100	70	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	zna zasady zapisu partytutowego stosowanego w utworach instrumentalnych i wokalnych						K_W03	CP		
	2.	posiada wiedzę z zakresu harmonii jazzowej						K_W15	CP		
	3.	posiada wiadomości z zakresu praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem materiału muzycznego						K_W25	CP		
Umiejętności	1.	posiada umiejętność szybkiego odczytania i interpretacji partytur przeznaczonych dla zespołów muzyki rozrywkowej						K_U08	CP		
	2.	dzięki rozwiniętym umiejętnościom słuchowym jest przygotowany do pracy jako muzyk						K_U17	CP		
	3.	posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych, osiągając wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji						K_U21	CP		
	4.	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania struktury harmonicznego dzieła						K_U24	CP		
	5.	rozwinięcie zdolności do zapamiętywania daje umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, przyspiesza proces pamięciowego uczenia						K_U25	CP		
Kompetencje społeczne	1.	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji, oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturowych						K_K01	CP		
	2.	rozumie potrzebę samodzielnego dokształcania się w zakresie przedmiotu, posiada wysoko rozbudzony zmysł smaku, poczucie estetyki w zakresie wykonawstwa oraz oceny potencjalnego repertuaru						K_K03	CP		
	3.	wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych, jak też umiejętnością swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej muzyka						K_K12	CP		

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Analiza współczesnych struktur harmonicznch na wybranych przykładach, dyskusja, dyktando harmoniczne
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Podstawy i nazewnictwo elementów muzycznych w muzyce jazzowej, na tle nazewnictwa przyjętego w muzyce poważnej,		30
2.	Budowa akordów, ich oznaczenia (symbole akordów i ich odmiany); sześć typów akordów i ich rozwinięcie,		
3.	Podstawowe następstwa akordów – harmonia funkcyjna,		
4.	Nauka prawidłowej interpretacji zapisu akordowego,		
5.	Interpretacja akompaniamentu na fortepianie – dla wszystkich instrumentalistów,		
6.	Łączenie głosów w prawidłowy sposób,		
7.	Dobór skal odpowiadających poszczególnym akordom,		
8.	Prawidłowa relacja skali do akordu względem osi czasowej,		
9.	Podobieństwa i różnice w nazewnictwie skal w różnych gatunkach muzyki (skale kościelne i ludowe) - fenomen bluesa w melodyce i harmonii,		
10.	Zaawansowane następstwa akordów,		
11.	Akordy bitonalne,		
12.	Akordy zastępcze,		
13.	Granie inside – outside,		
14.	Wolne formy muzyczne – free jazz.		
Razem liczba godzin:			30

Literatura podstawowa:

1.	A. Jaffe: Jazz Harmony, Advance Music 1996
2.	M. Levine: Jazz Theory Book, Sher Music Company 1995
3.	M. Levine: Jazz Piano Book, Sher Music Company 1995

Literatura uzupełniająca:

1.	Wybrane nagrania współczesnej muzyki jazzowej
2.	materiały autorskie